

эмпирический материал своего жизненного опыта. Итогом нового периода творчества Державина явились «Анакреонтические оды» (1804), в которых «домашность» решительно возобладала над общеисторической и общегражданской проблематикой.

Таков в самых общих чертах был путь Державина-поэта к началу XIX века.

Творчество Капниста развивалось в очень большой зависимости от державинской поэзии, на ее фоне и в значительной степени в борьбе, в преодолении, в противопоставлении своих идейно-поэтических решений державинским.

Капнист начал свою поэтическую деятельность почти одновременно с Державиным и под его несомненным и сильным влиянием. Подобно Державину, он разрабатывал новый тип оды, в которой «лирический восторг» уступает место «живописности» и наглядности воспроизведения жизненных фактов и общественных явлений. Так написано наиболее значительное поэтическое произведение Капниста этой поры — «Ода на рабство» (1783). Она вся строится на чередовании «картин» различного содержания и различной тональности. Мрачный, оссианический пейзаж —

В печальны мысли погруженный,  
 Пойду, от людства удалюсь  
 На холм древами осененный;  
 В густую рощу уклонюсь;  
 Под мрачным мшистым дубом сяду.  
 Там моему прискорбну взгляду  
 Прискорбный всё являет вид:  
 Ручей там с ревом гору роет;  
 Унывно ветр меж сосен воет;  
 Лега с древ, томно лист шумит —

меняется картиной скорбящей «отчизны»:

Исчезли сельские утехи,  
 Игрива резвость, пляски, смехи;  
 Веселых песней глас утих;  
 Златые нивы сиротеют.  
 Поля, леса, луга пустеют;  
 Как туча, скорбь легла на них<sup>2</sup>

Между этими двумя «картинами», между угрюмым осенним пейзажем и зрелищем опечаленной страны заметно очень существенное стилистическое отличие. В первом пейзаже есть такие конкретные черты, такая предметность, которая еще была новше-

<sup>2</sup> В. В. Капнист. Избранные сочинения. Вступительная статья, редакция и примечания Б. И. Коплана. Изд. «Советский писатель», Л., 1941, стр. 127